

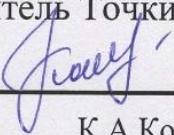
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Точки роста


К.А. Колпакова
Протокол № 1 от «29» августа
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 9


Т.В. Бабушкина
Приказ № 86 от «29» августа
2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
Театральная студия «Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Уровень: базовый

Составитель программы:
Шитова Лариса Борисовна
Преподаватель дополнительного
образования
Центра образования цифрового и
гуманитарного профилей «Точка
роста»

п. Нейво – Рудянка

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Направленность программы театральной студии по содержанию является художественной, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Актуальность.

Специфика нашего объединения заключается в формировании и развитие творческих способностей, обучающих развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Нормативно-правовая база:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29. 12. 2012 г. № 273;
2. ФЗ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ»;
3. ФЗ РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ (в редакции 2013 года);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;

9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Приказ министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Письмо Минобрнауки России № АК-2563/05 от 28.08.2015 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями

об организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)»;

16. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ и детей-инвалидов на базе ОО, реализующих ДОП в субъектах РФ»);

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных технологий»;

18. Письмо Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

19. Письмо Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных ОП в соответствии с социальным сертификатом».

Отличительные особенности программы

Специфика нашего объединения заключается в формировании и развитие творческих способностей, обучающих развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Методы

*Игровая деятельность.

*Познавательная.

*Досугово -развлекательная.

*художественное творчество.

Адресат общеразвивающей программы:

Обучающиеся 1-8 классов(6-16 лет)

Наполняемость группы: 30 человек

Принцип формирования учебных групп:

**принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

**принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающих склонностей, и способностей по различным направлениям;

**принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающих;

**принцип колLECTивизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Объем и срок освоения программы

Курс «Театральная студия» рассчитан на 1 год: 36 недель (144 часа) из расчёта 4 ч в неделю.

Особенности организации образовательного процесса

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут

Общее количество часов в неделю – 4 часов.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально -групповая, групповая, подгруппы.

Цели и задачи программы

Цель: развить у обучающих речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость методом игровой драматизации в театральном объединении

Задачи:

Воспитательные:

1. воспитывать художественный вкус;
2. воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
3. раскрывать творческие возможности обучающихся, дать возможность реализации этих возможностей;
4. развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
5. развивать чувство ритма и координацию движения;
6. развивать речевое дыхание и артикуляцию; дикцию на материале скороговорок и стихов;
7. воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Развивающие:

1. развитие памяти, фантазии, дикции;
2. развитие качеств оратора;
3. развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
4. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Образовательные:

1. организация досуга обучающихся, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
2. выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ученика;
3. устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
4. обучение владению голосом, улучшению дикции;
5. обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
6. обучение первоначальным навыкам сценического движения;
7. развитие театрально - исполнительских способностей, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные

умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
умение последовательно выполнять действия;
использовать речь для регуляции своего действия;
умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;

- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Предметные результаты:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- Знание основных жанров театрального искусства;
- Театральную терминологию;
- Принципы построения этюда.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- коллективного творчества;

Учебный план

1 курс обучения

Нп/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие Инструктаж Техника безопасности	Групповая	1	1	-
2	«Речевая гимнастика»	Групповая игра.	4	4	

	Скороговорки				
3	Ролевая гимнастика	Групповая игра и индивидуальная	7	1	6
4	Игры на воображение и фантазию	Групповая игра и индивидуальная деятельность	12	1	11
5	Игры драматизации	Групповая игра и индивидуальная	3	1	2
6	Игры на эмоции	Групповая игра	12	1	11
7	Игры- пантомимы	Групповая игра	8	1	7
8	Подготовка к новогоднему представлению	Групповой и индивидуальный	16		15
9	Работа над новогодним представлением (репетиция)	Групповая и индивидуальная	7		7
10	Генеральная репетиция новогодней сказки	групповая	2		2
11	Представление новогоднее	Групповое	1		1
Итого:			68		

2 курс обучения

Nп/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие Инструктаж ТБ	Групповая	1	1	
2	Артикуляционная гимнастика	Групповая игра.	4	1	3
3	Как сочинить сказку	Групповая игра	5	1	4
4	Артикуляционная гимнастика	Групповая игра.	4	1	3
5	Ритмо - пластика	Групповая индивидуальная	7	1	6
6	Театральная игра “Сочини сказку”	Групповая	5	1	4
7	Игры-пantomимы	Групповое и индивидуально	9	1	8
8	Игры-драматизации	Групповая и индивидуальная	8		8
9	Актерское мастерство	Групповая	6	1	5
10	Отгадай сказку	Групповая	12	1	12

	(театральная игра)				
11	Театр на «столе»	Индивидуально	5	1	4
12	Актерское мастерство	Групповая	6	1	5
13	Что такое кукольный театр? Театр на ложках? беседа	Групповая	3	1	2
14	Просмотр сказки на ложках	Групповое	1		1
15	Заключительное занятие	Групповая			
	Итого:		76		

Содержание курса

1 Тема «Пластиность»

Содержание

«Пластиность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающих, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

2 Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, правил литературного произношения и ударения.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Обучающие учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе обучающийся проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У обучающих формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русским народным жанром: сказки, песни, игры, пословицы, дразнилки, считалки.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр»- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие обучающих в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда

многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение обучающимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. *Формы* – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Игры драматизации»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Ученики учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе обучающий проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающих интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У обучающих формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы, спектакли.

7. Тема «Постановка спектакля методом игры драматизации»

Содержание

«Постановка спектакля»- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества обучающихся дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Продолжительность учебного года:	
В 1, 9, 10 и 11 классе	Не менее 33 недель
Во 2 – 8 классе	Не менее 34 недель
Учебное время:	
1 четверть	01.09.2025 – 26.10.2025 (8 недель)
2 четверть	05.11.2025 – 29.12.2025 (7 недель и 4 дня)
3 четверть	12.01.2026 – 22.03.2026 (10 недель)
4 четверть	30.03.2026 – 29.05.2026 (8 недель и 5 дней)
ИТОГО:	34 недели и 3 дня
Средняя школа в 5-8 классах	По графику по классам
В 8-х и 10 классах	Военно-полевые сборы – согласно графику: октябрь2025 – 8-е кл.; 10 кр - май 2026.
Социальная практика: 5-11 классы	33 часа в год
Каникулярное время:	30 дней
Осенние каникулы	27.10.2025г.- 04.11.2025г. – 9 дней;
Зимние каникулы	30.12.2025г.- 11.01.2026г. – 13 дней;
Весенние каникулы	23.03.2026г.- 29.03.2026г. – 7 дней.
Дополнительное каникулярное время для 1 класса	16.02.2026г.-22.02.2026г. – 7 дней
Линейки последнего звонка, выпускные вечера	9 класс, 11 класс – с учетом расписания государственной итоговой аттестации
Выпускные экзамены в 9;11 классах	Провести в сроки, установленные Министерством образования РФ
Учебная неделя:	
в 1-х классах и детей с ОВЗ на ИУП	5-ти дневная учебная неделя
во 2-4 классах	6-ти дневная учебная неделя
в 5-11 классах	6-ти дневная учебная неделя
Продолжительность урока:	
в 1 классе 1 четверть	35 минут по 3 урока (+динамическая пауза. >30 мин.)
в 1 классе 2 четверть	35 минут по 4 урока
в 1 классе 3-4 четверть	40 минут по 4 урока
в 2-11 классах	40 минут
Учебные занятия проводятся:	
в 1-4 классах	1 смена
в 5-11 классах	1 смена
Внекурочная деятельность:	После 45 минутного перерыва
в 1-4 классах	Факультативные курсы, элективные курсы, Внекурочная деятельность (проектные работы, олимпиады, социальные практики, кружки и секции)
в 5-11 классах	Факультативные курсы, элективные курсы, Внекурочная деятельность (социальная практика, проектная, экспедиционная, туристическая, спортивно-оздоровительная деятельность, акции, олимпиады),
Спортивно-оздоровительные дни	4 дня (исходя из погодных условий 1 день в четверть)
Промежуточная аттестация	Согласно графику промежуточной аттестации. Один раз в год – по итогам года. Промежуточная аттестация в 8-м классе проводится с учетом годовых контрольных работ по математике и русскому языку (в формате ОГЭ)

Материально-технические условия выполнения программы:

- магнитофон
- диски с записью сказок и занятий;
- звуковая аппаратура;

- декорации;
- театральные костюмы;
- ширма;
- сцена;
- микрофоны.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов"
 2. Басни Крылова И. А
 3. Сборник русских народных сказок: (в авторской переработке А.Н.Толстой)
 4. Похмельных А. А. Образовательная программа "Основы театрального искусства"
 5. Астахов С. В., Савиных Г. П. Реализация дополнительной обще развивающей программы: нормативные основания, структура, целевые ориентиры // Управление начальной школой. 2015. 33. С. 4–14.
 6. Березовская Н. Г. и др. Рабочая программа педагога в системе дополнительного образования // Портал «Дополнительное образование».
 7. Буйлова Л. Н. Методические советы по разработке и оформлению рабочих программ курсов внеурочной деятельности / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №16. С. 403–408.
 8. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных обще развивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №15. С. 567–572.
 9. Буйлова Л. Н. Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности, элективных курсов // Портал «Дополнительное образование». URL: <http://dopedu.ru/attachments/article/>
 10. Методические рекомендации по разработке разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ // Портал «Открытое образование». URL: <http://www.opencu.ru/page/metodicheskie-rekomendacii-po-razrabotke-raznourovnevnyh-dopolnitelnyh-obshheobrazovatelnyh-programm>

Электронные ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (сценарии и праздники в начальной школе)