

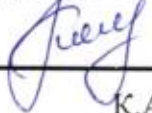
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №9  
п. Нейво – Рудянка, города Кировграда, Кировградский городской  
округ, Свердловской области

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель Точки роста



К.А.Колпакова

Протокол № 1 от «29» августа  
2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ СОШ № 9



Т.В. Бабушкина

Приказ № 86 от «29» августа  
2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

**«Бисероплетение»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Составитель программы:  
Шитова Лариса Борисовна  
Преподаватель технологии  
Центра образования цифрового и  
гуманитарного профилей «Точка  
роста»

2024 г

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Бисероплетение» по содержанию является **художественной.**

В своей работе мы руководствуемся следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.;

Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – Концепция развития дополнительного образования детей);

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказом №1008 Минобрнауки РФ от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г. № 461ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

- постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

- приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период 2035г»;

- приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- СанПиНом 2.4.4.3172–14 (утв. Постановлением от 04.07.2014 №41).

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскovie, Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для обучающихся, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует

фантазию, помогает проявить творческие способности. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук.

### **Актуальность образовательной программы**

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

### **Цель программы:**

Цель – научить обучающихся делать работы из бисера, развивать способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;

#### **Развивающие:**

- обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;
- освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
- выявление и развитие творческих способностей обучающихся;

- стремление достигать профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;

#### **Образовательные:**

- познакомить обучающихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;

- обучить читать схемы плетения;

- развивать терпение, фантазию, а также аккуратность в выполнении своих работ;

- формировать навыки аккуратности и чувство ответственности за свое рабочее место, и его состояние;

- формировать представление своих изделий в готовом виде;

- научить обучающихся распределять работу между собой при оформлении композиции.

**Срок освоения общеразвивающей программы** определяется содержанием программы и составляет 324 ак. часа (1 год) в пяти возрастных группах.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся для 1 классов 43 академических часа, для 2 классов 55 ак. часов, 3,5 классы 75 ак. часов, 4 класс 76 ак. часа.

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

#### **Педагогические идеи и принципы**

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради обучающихся, для обучающихся, в интересах обучающихся.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт обучающихся;

- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей обучающихся;

- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития обучающихся.

Возраст, участвующих в реализации данной программы с 6–11 лет.

Преподавание программы курса проводится во второй половине дня.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной). Изучая технику бисероплетения, обучающиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами.

Учитывая возрастные особенности, обучающиеся по данной программе первого года обучения, могут заниматься до 9 часов в неделю.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

### **Формы и методы образовательного процесса**

Для более эффективной реализации программы «Бисероплетение» предлагается использовать различные формы занятий.

Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах.

Групповые занятия помогают освоить обучающимся теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с обучающимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.

д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса);

- занятие – практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса);

- занятие – конкурс, выставка (занятие контроля, умений и навыков);

- занятие – беседа, игра.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л. И. Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

## **II. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;

- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);

- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;

- зарисовка схемы изделия;

- подготовка материала и инструмента.

2 этап (практический).

3 этап (контрольный).

Показ обучающимся выполненной работы.

**Прогнозируемый результат**

Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по следующим знаниям, умениям и навыкам поэтапно:

К концу года обучающийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

### **Условия реализации образовательной программы**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы обучающихся с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого обучающегося.

### **Материально-техническое оснащение**

Для работы по программе необходимо:



- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья не менее 10 шт.;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения (нити, леска, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, пайетки, проволока, цветные нитки, тканевые салфетки, клей ПВА, фурнитура для украшений).

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ПОЛУГОДИЕ

№	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (материаловедение)	Групповая	1	1	
2.	Все о бисере и бусинах	Групповая	1	1	
3.	Основы композиции и цветоведения.	Групповая	1	1	
4.	Т.Б. Низание на проволоку Низание петельками	Групповая	38	1	37
5.	Т.Б Параллельное низание	Групповая	42	2	40
6.	Плетение из пайеток	Групповая	8	1	7
7.	Низание дугами	Групповая	46	2	44
8.	Плетение на леске	Групповая	8	1	6
9.	Оформление выставок.Выставка		1	1	
10.	Заключительное занятие	Групповая	1		
			<b>Итого: 147</b>		

#### IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ I ПОЛУГОДИЕ

1 класс I полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие (материаловедение) Все о бисере и бусинах (беседа)	1
2	Т.Б. Низание на проволоку Низание петельками	9
3	Т.Б Параллельное низание	3
4	Низание дугами	6
	<b>Итого:</b>	19

2 класс I полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие (материаловедение) Все о бисере и бусинах (беседа)	1
2	Т.Б. Низание на проволоку Низание петельками	6
3	Т.Б Параллельное низание	7
4	Низание дугами	8
	<b>Итого:</b>	22

3 класс I полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие (материаловедение) Все о бисере и бусинах	1
2	Основы композиции и цветоведения.	1
3	Т.Б. Низание на проволоку Низание петельками	9
4	Т.Б Параллельное низание	10
5	Плетение из пайеток	3
6	Низание дугами	10
7	Плетение на леске	1
	<b>Итого:</b>	35

#### 4 класс I полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	(материаловедение) Все о бисере и бусинах	1
3	Основы композиции и цветоведения.	1
4	Т.Б. Низание на проволоку Низание петельками	8
5	Т.Б Параллельное низание	11
6	Плетение из пайеток	3
7	Низание дугами	9
8	Плетение на леске	2
	<b>Итого:</b>	36

#### 5класс I полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие (материаловедение)	1
2	Т.Б. Низание на проволоку Низание петельками Сакура	7
3	Т.Б Параллельное плетение Орхидея	12
4	Плетение из пайеток	2
5	Низание дугами Цветы Лист Сборка цветка Лист резной Лилия	9
6	Плетение на леске Изготовление браслета Кольцо	4
	<b>Итого:</b>	35

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Раздел 1. Вводные занятия

### *1.1 Материаловедение.*

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с обучающимися. На этих занятиях необходимо вызвать интерес к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

### *1.2 Все о бисере и бусина.*

Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

### **Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор»**

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения- бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

### *1.3 Основы композиции и цветоведения.*

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...)

## **Раздел 2. Низание на проволоку**

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий.

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28–0,34 мм.

### **2.1. Низание петельками**

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

### **2.2. Параллельное низание**

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

### **2.3. Плетение из пайеток**

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-

чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

#### **2.4. Низание дугами**

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

### **Раздел 3. Плетение на леске**

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити, леску.

### **Раздел 4. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия**

К концу 1-го года обучения учащийся должен знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения,
- особенности техники плетения на проволоке;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;

- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;

- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

**Обучающийся должен уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;

- определять номер бусины;

- отличать теплые и холодные цвета;

- находить цветовой контраст;

- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;

- читать схемы;

- отличать по схемам технику исполнения;

- выполнять бисерные работы в разных техниках (плетение на проволоке и леске);

- правильно организовать свое рабочее место;

- самостоятельно подбирать бисер и бусины;

- доводить начатую работу до конца;

- работать в коллективе;

- обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе.

**V. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ПОЛУГОДИЕ**

№	Тема занятия	Форма занятий	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие (материаловедение)	Групповая	1	1	
2	Все о бисере и бусинах	Групповая	1	1	
3	Основы композиции цветоведения.	Групповая	1	1	
4	Т.Б. Низание на	Групповая	50	2	48

	проволоку Низание петлями.				
5	Т.Б Параллельное низание	Групповая	51	1	50
6	Т.Б Низание дугами. Французское плетение	Групповая	52	2	50
7	Плетение из пайеток	Групповая	24	2	22
8	Заключительное занятие. Выставка	Групповая	3		
		Итого	177		

## VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ II ПОЛУГОДИЕ

1 класс II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводные занятия (материалов-ие)	1
2	Все о бисере и бусинах	1
3	Основы композиции и цветоведения.	1
4	Плетение петельками	10
5	Параллельное низание	8
6	Французское низание	6
	Итого:	24

2 класс II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводные занятия (материалов-ие)	1
2	Основы композиции и цветоведения.	2
3	Низание петлями	10
4	Параллельное низание	10
	Пчела	1
	Мышь	1
	Морской конек	1
	Божья коровка	1
	Лягушка	1



5	Французское низание	10
	<b>Итого:</b>	33

### 3 класс II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводные занятия (материалов-ие)	1
2	Основы композиции и цветоведения.	1
3	Низание петельками	10
4	Параллельное низание	12
5	Французское плетение	10
6	Плетение из пайеток	6
	<b>Итого:</b>	40

### 4 класс II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводные занятия (материалов-ие)	1
2	Основы композиции и цветоведения.	1
3	Низание петельками	10
4	Параллельное низание	11
5	Французское плетение	10
6	Плетение из пайеток	7
	<b>Итого:</b>	40

### 5 класс II полугодие

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводные занятия (материалов-ие)	1
2	Основы композиции и цветоведения	1
3	Плетение петельками	10
4	Параллельное плетение	11
5	Французское плетение	10
6	Плетение из пайеток	7
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Вводное занятие**

#### **1. Материаловедение**

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия.

#### **2. Основы композиции и цветоведения**

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Зарисовка цветового круга. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности.

#### **3. Низание петельками**

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

#### **4. Параллельное низание**

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

## **5. Французское плетение (низание дугами)**

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

## **6. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия**

### **7. Плетение из пайеток**

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

### **К концу года обучения учащийся должен знать:**

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности работы со стеклярусом;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма.
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

### **Обучающийся должен уметь:**

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
  - передавать единство формы и декора в бисерной работе;
  - определять элементы народного костюма;
  - самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
- работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
  - доводить работу до конца;
  - работать и общаться в коллективе;
  - радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других обучающихся.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аколозова Л. М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004–2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.