

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9
п. Нейво – Рудянка, города Кировграда, Свердловской области

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Точки роста

К.А.Колпакова
Протокол № 1 от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ № 9

Т.В. Бабушкина
Приказ № 90 от «30» августа
2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия «Золотой ключик»»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Шитова Лариса Борисовна
Преподаватель дополнительного
образования Центра образования
цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»

Нейво–Рудянка, 2023 г

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театральной студии по содержанию является **художественной**, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 2 года (п.9 Порядка ДОП)

Актуальность. В своей работе мы руководствуемся следующими нормативными документами:

- ФЗ №273 «Об образовании в РФ»от 29. 12. 2012 г.;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом №1008 Минобрнауки РФ от 09.01.2014№2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г.№ 461ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
- постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019г. №503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018г№ 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период 2035г»;
- приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26,06,2019г.№ 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- СанПиНом 2.4.4.3172–14 (утв. Постановлением от 04. 07. 2014 №41).

Специфика нашего объединения заключается в формировании и развитие творческих способностей, обучающих развитию нравственных, эстетических качеств личности человека.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где обучающий выступает в роли художника.

Педагогическая целесообразность программы для младших обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающего, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к.

Именно, в начальной школе закладывается фундамент творческой личности.

Цель данной программы заключается: развить у обучающихся речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость методом игровой драматизации в театральном объединении

Задачи программы кружковой деятельности:

Воспитательные:

1. воспитывать художественный вкус;

2. воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

3. раскрывать творческие возможности обучающихся, дать возможность реализации этих возможностей;

4. развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

5. развивать чувство ритма и координацию движения;

6. развивать речевое дыхание и артикуляцию; дикцию на материале скороговорок и стихов;

7. воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Развивающие:

1. развитие памяти, фантазии, дикции;

2. развитие качеств оратора;

3. развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

4. обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Образовательные:

1. организация досуга обучающихся, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.

2. выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ученика;

3. устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;

4. обучение владению голосом, улучшению дикции;

5. обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

6. обучение первоначальным навыкам сценического движения;

7. развитие театрально - исполнительских способностей, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Возраст, участвующих в реализации данной программы.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5–11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;

- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- Знание основных жанров театрального искусства;
- Театральную терминологию;
- Принципы построения этюда.

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Требования к уровню подготовки 1 курса обучения

- К концу курса обучающиеся должны знать:
 - некоторые виды театров;
 - должны иметь представление о театре.
- к концу первого года обучающиеся должны уметь:
 - владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - строить диалог с партнёром на заданную тему.

Требования к уровню подготовки 2 курса обучения

- будет развита устойчивая потребность к саморазвитию;
- будут развиты творческие способности;
- будут, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Материально-технические условия выполнения программы:

- магнитофон
- диски с записью сказок и занятий;
- звуковая аппаратура;
- декорации;
- театральные костюмы;
- ширма;
- сцена;
- микрофоны.

Занятия в студии «Золотой ключик» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю(4часа). Продолжительность занятий: 40 мин. Отдых между занятиями – 20 минут. Принцип набора

воспитанников в объединение – все желающие. Наполняемость группы – до 20 человек. Состав группы – переменный.

Система занятий основана на **следующих принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей, и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Основным критерием эффективности реализации программы является:

1. Игровая деятельность.
2. Познавательная.
3. Досугово-развлекательная.
4. художественное творчество.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 курс обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие Инструктаж Техника безопасности	Групповая	1	1	-
2	«Речевая	Групповая игра.	4	4	

	гимнастика»Скороговорки				
3	Ролевая гимнастика	Групповая игра и индивидуальная	7	1	6
4	Игры на воображение и фантазию	Групповая игра и индивидуальная деятельность	12	1	11
5	Игры драматизации	Групповая игра и индивидуальная	3	1	2
6	Игры на эмоции	Групповая игра	12	1	11
7	Игры- пантомимы	Групповая игра	8	1	7
8	Игры на развитие внимания	Групповая и индивидуальная игра	5		5
9	Игры на мимику	Групповой	5		5
10	Театральная игра драматизация ”режиссер”	Групповой и индивидуальный	3		3
11	Подготовка к новогоднему представлению	Групповая	3		3
12	Работа над новогодним представлением (репетиция)	Групповая и индивидуальная	7		7
13	Генеральная репетиция новогодней сказки	групповая	2		2
14	Представление новогоднее	Групповое	1		1
	Итого:		68		

2 курс обучения

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие Инструктаж ТБ	Групповая	1	1	
2	Артикуляционная гимнастика	Групповая игра.	8	1	7
3	Как сочинить сказку	Групповая игра	5	1	4
4	Ритмо - пластика	Групповая индивидуальная	7	1	6
5	Театральная игра “Сочини сказку	Групповая	5	1	4
6	Игры-пантомимы	Групповое и индивидуально	9	1	8
7	Игры-драматизации	Групповая и	8		8

		индивидуальная			
8	Актерское мастерство	Групповая	12	1	11
9	Отгадай сказку (театральная игра)	Групповая	12	1	12
10	Театр на «столе»	Индивидуально	5	1	4
11	Что такое кукольный театр? Театр на ложках? беседа	Групповая	3	1	2
12	Просмотр сказки на ложках	Групповое	1		1
13	Заключительное занятие	Групповая	1		1
	Итого:		77		

IV. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей обучающихся, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

2 Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, правил литературного произношения и ударения.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Обучающиеся учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе обучающийся проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У обучающихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русским народным жанром: сказки, песни, игры, пословицы, дразнилки, считалки.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр»- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие обучающихся в этюдах, представление своих работ по

темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение обучающимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Игры драматизации»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Ученики учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе обучающий проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у обучающихся интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У обучающихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы, спектакли.

7. Тема «Постановка спектакля методом игры драматизации»

Содержание

«Постановка спектакля»- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества обучающихся дополнением

сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов"
2. Басни Крылова И. А
3. Сборник русских народных сказок: (в авторской переработке А.Н.Толстой)
4. Похмельных А. А. Образовательная программа "Основы театрального искусства"
5. Астахов С. В., Савиных Г. П. Реализация дополнительной общеразвивающей программы: нормативные основания, структура, целевые ориентиры // Управление начальной школой. 2015. 33. С. 4–14.
6. Березовская Н. Г. и др. Рабочая программа педагога в системе дополнительного образования // Портал «Дополнительное образование».
7. Буйлова Л. Н. Методические советы по разработке и оформлению рабочих программ курсов внеурочной деятельности / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №16. С. 403–408.
8. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. 2015. №15. С. 567–572.
9. Буйлова Л. Н. Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности, элективных курсов // Портал «Дополнительное образование». URL: <http://dopedu.ru/attachments/article/>
10. Методические рекомендации по разработке разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ // Портал «Открытое образование». URL: <http://www.opencu.ru/page/metodicheskie-rekomendacii-po-razrabotke-raznourovnevyh-dopolnitelnyh-obshheobrazovatelnyh-programm>

Электронные ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (сценарии и праздники в начальной школе)